

# Ανάπτυξη Δημιουργικότητας

Διάρκεια: 5 ώρες

Εκπαιδευτής: Μελίνα Μουρτζιάπη



enterschoolmind

**Το έργο αυτό χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η παρούσα δημοσίευση δεσμεύει μόνο τον συντάκτη της και η Επιτροπή δεν ευθύνεται για τυχόν χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.**



enterschoolmind



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

**Συντονιστής του έργου:**

**MMC** Mediterranean  
Management Centre



<http://www.cycert.org.cy/index.php/el/>

**Συνεργάτες του έργου**

**RINOVA**  
innovate, create & regenerate

<http://dim-ap-varnavas-lef.schools.ac.cy/>

15billionebp

[www.rinova.co.uk](http://www.rinova.co.uk)



<https://15billionebp.org/>

**FH JOANNEUM**  
University of Applied Sciences

[www.dimitra.gr](http://www.dimitra.gr)

<https://blogs.sch.gr/4dimtyrnavlar/>

**GRUPPO 4**

<https://www.fh-joanneum.at/>

<https://www.gruppo4.com/>



enterschoolmind

# Περιεχόμενα

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ
2. ΑΤΟΜΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ
3. ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑΣ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

# Μαθησιακά Αποτελέσματα



## ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΓΝΩΣΕΩΝ

1. ΝΑ ΔΟΘΕΙ Ο ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΑΠΑΡΙΘΜΗΘΟΥΝ ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΣΧΕΤΙΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΑΥΤΗ ΚΑΙ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΑΦΟΡΟΥΝ ΣΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΑΞΗ

## ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ :

2. Η ΕΝΘΑΡΡΥΝΣΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΕΤΣΙ ΩΣΤΕ ΝΑ ΑΝΑΠΤΥΞΟΥΝ ΝΕΕΣ ΙΔΕΕΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΛΗΨΕΙΣ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΧΡΗΣΗΣ ΜΕΘΟΔΩΝ ΟΠΩΣ ΤΗ ΝΟΗΤΙΚΗ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΣΗ (MINDMAPPING), ΤΗ ΜΕΘΟΔΟ WALT DISNEY ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ, ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΗ ΤΟΥΣ ΕΤΣΙ ΩΣΤΕ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΟΥΝ ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΣΤΑΔΙΑ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ

## ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ:

3. Η ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΕΤΣΙ ΩΣΤΕ ΝΑ ΑΝΑΠΤΥΞΟΥΝ ΝΕΕΣ ΙΔΕΕΣ ΚΑΙ Η ΕΝΘΑΡΡΥΝΣΗ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΥ ΤΟΥΣ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΕΝΟΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΠΟΥ ΕΥΝΟΕΙ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑΣ

4. Η ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΩΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΑΔΥΝΑΜΙΩΝ ΟΣΟΝ ΑΦΟΡΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ Η ΠΑΡΟΧΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΣΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΕΤΣΙ ΩΣΤΕ ΝΑ ΑΝΑΣΤΟΧΑΖΟΝΤΑΙ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ ΜΕ ΑΠΩΤΕΡΟ ΣΤΟΧΟ ΝΑ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΟΥΝ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥΣ

# Κανόνες εργαστηρίου

- ▶ Κινητά τηλέφωνα
- ▶ Κάπνισμα
- ▶ Διαλείμματα
- ▶ Άλλα



## Συμμετοχή

## Σεβασμός

## Εκφράστε τη γνώμη σας



enterschoolmind

# Αποτελεσματική επικοινωνία



Ώρα να παίξουμε ένα παιχνίδι ζωγραφικής



enterschoolmind

1.

# ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑΣ



enterschoolmind



# Δημιουργικότητα

«Η ΑΝΑΠΤΥΞΗ  
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΚΑΙ  
ΣΤΟΧΟΘΕΤΗΜΕΝΩΝ ΙΔΕΩΝ»

(ΟΡΙΣΜΟΣ ENTRECOMP: THE  
ENTREPRENEURSHIP  
COMPETENCE  
FRAMEWORK, EUROPEAN  
COMMISSION)

«Η ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ  
ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΗΣ  
ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ  
ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ  
ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΑΤΙ  
ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΥ Ή ΤΗ  
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΕΧΝΗΣ  
ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ Η ΠΡΑΞΗ ΚΑΤΑ  
ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΑΥΤΗ Η  
ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ ΕΦΑΡΜΟΖΕΤΑΙ »

(Oxford Dictionary)



# Στοιχεία «Δημιουργικότητας»

Τα στοιχεία δημιουργικότητας μπορεί να σημαίνουν διαφορετικά πράγματα για τον καθένα, π.χ.

- Ανακάλυψη και επεξεργασία νέων ιδεών
- Ικανότητα να κινητοποιείς τον εαυτό σου με σκοπό να ανακαλύψεις κάτι νέο
- Ικανότητα να συνδέεις πολλά και διαφορετικά κομμάτια και πληροφορίες με καινοτόμο τρόπο, με σκοπό ένα «καρποφόρο» αποτέλεσμα
- Νέες ιδέες, καινοτομία, εξελισιμότητα
- Ανακάλυψη ή/και έκφραση στοιχείων που είναι χρήσιμα και πρωτότυπα για τον δημιουργό
- Πνευματική ζύμωση ιδεών
- Εξεύρεση άμεσης λύσης σε επείγοντα ζητήματα



# Στοιχεία δημιουργικότητας σύμφωνα με το NACCCE\*

1. Χρήση της φαντασίας
2. Επιδίωξη κατάκτησης στόχων
3. Πρωτοτυπία
4. Κριτική ανάλυση αξιών



\* National Advisory Committee on Creative and Cultural Education (UK)



# Διαδικασία της δημιουργίας



2.

## Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ ΣΕ ΑΤΟΜΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ



# Δημιουργικότητα

« Το αληθινά δημιουργικό μυαλό σε κάθε πεδίο δεν είναι τίποτα περισσότερο από αυτό: Ένα ανθρώπινο πλάσμα γεννημένο αντικανονικά, απάνθρωπα ευαίσθητο. Για αυτόν ένα άγγιγμα είναι ένα χτύπημα, ένας ήχος είναι ένας θόρυβος, μία ατυχία είναι μία τραγωδία, η χαρά είναι μία έκσταση, ένας φίλος είναι ένας εραστής, ένας εραστής είναι ένας θεός, μία αποτυχία είναι ένας θάνατος. - - -

Προσθέστε σε αυτόν τον εξαιρετικά λεπτεπίλεπτο οργανισμό την ακατάπαυστη ανάγκη να δημιουργεί, να δημιουργεί, να δημιουργεί -έτσι ώστε χωρίς τη δημιουργία μουσικής ή ποίησης ή βιβλίων ή κτιρίων ή κάτι με νόημα, κόβεται η ίδια του η ανάσα. Πρέπει να δημιουργεί, πρέπει να ξεχειλίζει από δημιουργικότητα. Από κάποια παράξενη, άγνωστη, εσωτερική κατεπείγουσα ανάγκη, δεν είναι αληθινά ζωντανός, εκτός αν δημιουργεί.»



Περλ Μπακ





# Ομαδική συζήτηση

- ▶ Απαριθμήστε τα χαρακτηριστικά των δημιουργικών ατόμων



# Χαρακτηριστικά των δημιουργικών ατόμων

- ▶ Περιέργεια
- ▶ Ευελιξία
- ▶ Εσωτερικό κίνητρο
- ▶ Καλή προαίρεση απέναντι σε νέες εμπειρίες
- ▶ Αυτοπειθαρχία και αφοσίωση στο έργο
- ▶ Επιμονή

→ Η δημιουργικότητα δεν αποτελεί αποκλειστικό χαρακτηριστικό ενός ξεχωριστού τύπου ανθρώπου ή κοινότητας ή κουλτούρας





# Ερωτήσεις προς συζήτηση:

- ▶ Πώς θα περιγράφατε τις δικές σας δυνατότητες και αδυναμίες σε σχέση με τη δημιουργικότητα;
- ▶ Σε ποιες πτυχές της ζωής σας διακρίνετε στοιχεία δημιουργικότητας;
- ▶ Περιγράψτε μια κατάσταση που βιώσατε στο επαγγελματικό σας περιβάλλον κατά την οποία διακρίνατε έκφραση δημιουργικότητας.



# Ευκαιρίες για δημιουργικότητα

- ▶ **Αναγνωρίστε τη σημασία της σε βάθος κατάρτησης της γνώσης** και εργαστείτε συνεχώς προς αυτή την κατεύθυνση ώστε να μάθετε νέα πράγματα
- ▶ **Να είστε ανοιχτοί σε νέες ιδέες και να αναζητάτε νέες εμπειρίες**
- ▶ **Ανακαλύψτε πρωτότυπες ιδέες και βρείτε ερεθίσματα πάντου** (σε άτομα, σε εκδηλώσεις, σε καταστάσεις κλπ)
- ▶ **Οργανώστε και ανακατατάξτε τις ιδέες σας, δημιουργώντας διαφορετικές κατηγορίες** και στη συνέχεια αξιολογήστε εάν τα αποτελέσματα είναι ενδιαφέροντα, νέα ή χρήσιμα.
- ▶ **Μην φοβάστε την αποτυχία!** Ακόμη και όταν δεν είστε σίγουροι πώς να προχωρήσετε, σκεφτείτε την αποτυχία ως ευκαιρία να μάθετε τι δεν λειτουργήσε και θα πρέπει να αλλάξετε στον τρόπο δράσης σας



(Πηγή Brookhart, 2010, σελ. 128–129)



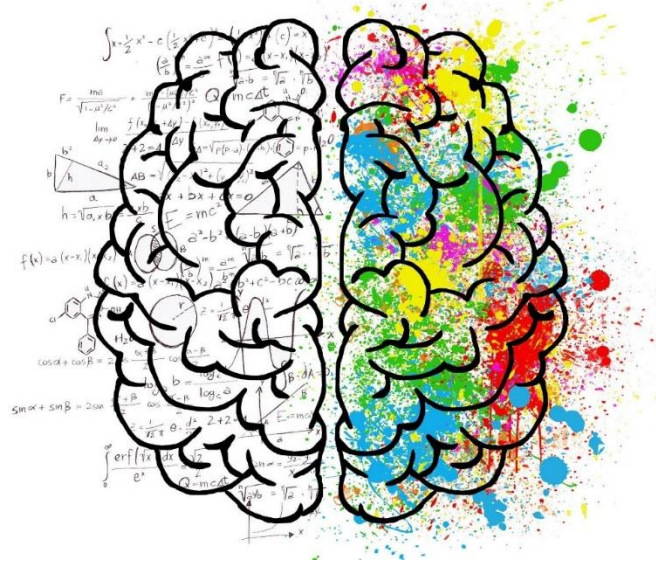
# Δραστηριότητα: Στερεότυπα για τη δημιουργικότητα



Ναι ή Όχι



# 1. Δείκτης Νοημοσύνης- IQ



Οι δημιουργικοί άνθρωποι έχουν υψηλό δείκτη νοημοσύνης (IQ);



## 2. «Μέτρηση» της δημιουργικότητας



Είναι «μετρήσιμη» η δημιουργικότητα;



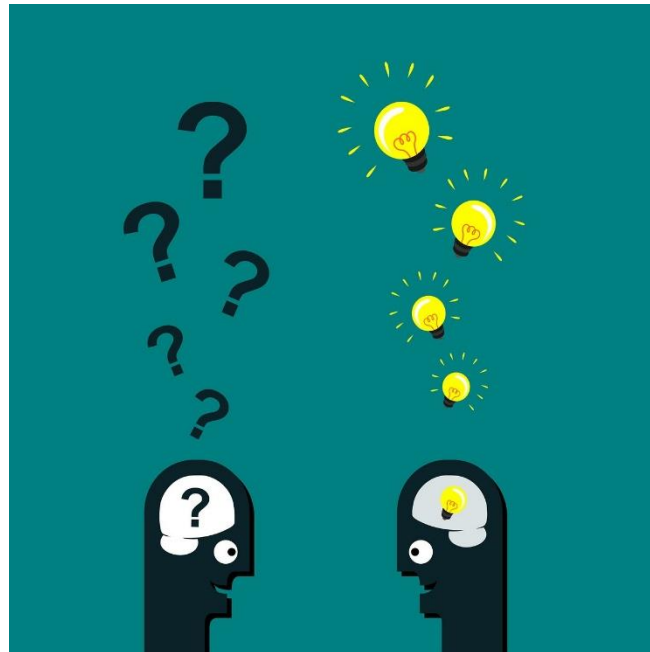
### 3. Δημιουργικότητα και καλλιτέχνες



Η δημιουργικότητα είναι σημαντική μόνο για καλλιτέχνες;



## 4. Δημιουργικότητα και ταλέντο



Είναι η δημιουργικότητα ένα ταλέντο εκ γενετής;



# Σπάζοντας τα στερεότυπα & τους μύθους





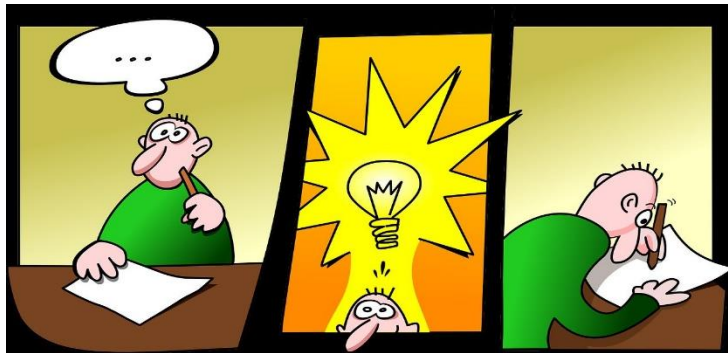
3.

# ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑΣ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ



# Τεχνικές δημιουργικότητας - Στόχοι

1. Φτιάξε ένα προσωπικό πλάνο
2. Ανακαλύψε νέους τρόπους σκέψης και
3. Κάνε ένα βήμα τη φορά
4. Εστίασε κάθε φορά σε ένα στόχο
5. Αναζήτησε την έμπνευση στη καθημερινότητα και δημιούργησε όσο το δυνατόν περισσότερες νέες ιδέες



"Ο καλύτερος τρόπος για να καταλήξεις σε καλές ιδέες είναι να αναπτύξεις όσο το δυνατόν περισσότερες ιδέες"

Linus Pauling  
(Βραβείο Νόμπελ Χημείας)



# Τεχνικές «Δημιουργικότητας»

## ▶ Ελεύθερος συνειρμός

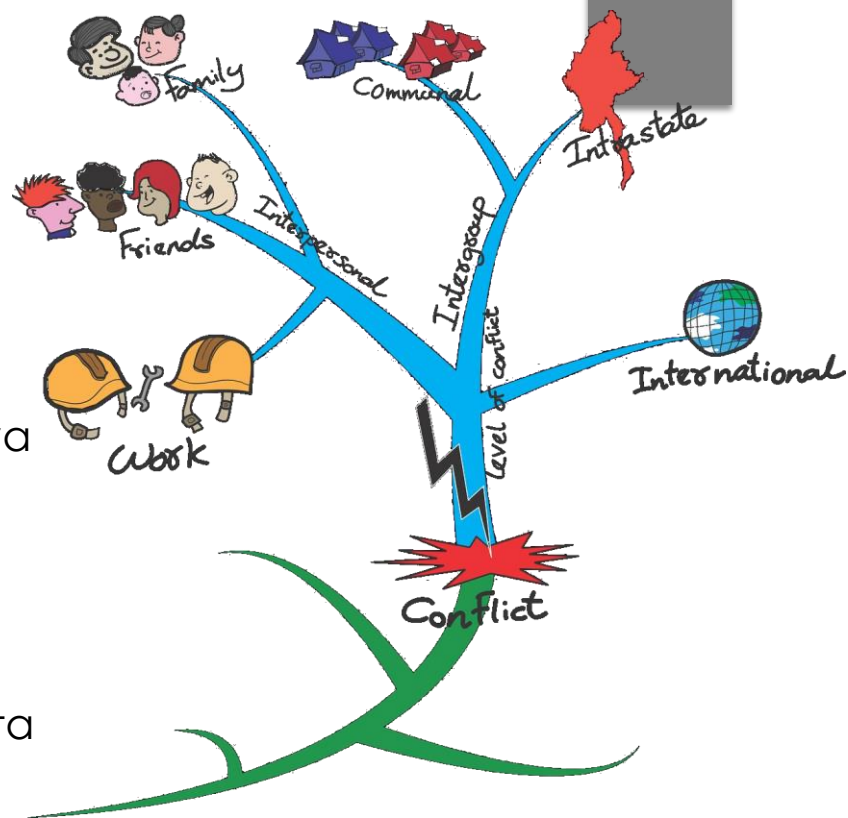
- ▶ Οι ιδέες που εκφράστηκαν αυθόρμητα οδηγούν σε άλλες ιδέες που σχετίζονται με κάποιον τρόπο μεταξύ τους
- ▶ Π.χ.: «Καταιγισμός Ιδεών», «Νοητική Χαρτογράφηση», « αφήγηση ιστοριών» «Τεχνικές που βασίζονται σε τυχαίο ερέθισμα ή τυχαία αφόρμηση»

## ▶ Δομημένος συνειρμός

- ▶ Δίνονται συγκεκριμένες κατευθύνσεις για σκέψη ή συγκεκριμένα ερεθίσμα και συγκεκριμένες θεματικές
- ▶ Π.χ.: η μέθοδος Walt Disney, η μέθοδος των σκέψεων που αντιστοιχούν σε έξι χρώματα



- Πάρτε ένα ένα λευκό φύλλο χαρτί
- Γράψτε ή σχεδιάστε το κεντρικό θέμα που σας απασχολεί στο κέντρο του χαρτιού
- Ξεκινήστε να συνδέετε το κεντρικό θέμα με διαφορές υποενότητες, τις οποίες θα καταγράψετε στα παρακλάδια του σχεδίου σας
- Θα πρέπει ανα παρακλάδι να γράφεται ένα μόνο θέμα ή λέξη
- Επιπλέον λεπτομέρειες του θέματος μπορούν να προστεθούν στα κλαδιά με διαφορετικά χρώματα
- Χρησιμοποιήστε οπτικά στοιχεία (χρώματα /σχεδια/ κ.α) για να τονίσετε τις συνδέσεις



Νοητική Χαρτογράφηση  
Ελεύθερος συνειρμός

# Δραστηριότητες αφήγησης ιστοριών – Ελεύθερος συνειρμός

## Αναζητήστε την έμπνευση...

Για παράδειγμα:

- Βάλτε πολλά μικρά κομμάτια χαρτιού πάνω στα οποία έχετε γράψει λέξεις ή φράσεις
- μέσα σε ένα βάζο, αφού πρώτα τα έχετε διπλώσει, ώστε να μην φαίνεται τι έχετε γράψει ή σχεδιάσει πάνω σε κάθε κομμάτι χαρτί.
- Δημιουργήστε «μαγικούς κύβους», οι οποίοι να απεικονίζουν διαφορετικές φιγούρες/λέξεις/εικόνες/φράσεις σε κάθε πλευρά τους
- Όποια και αν είναι η φιγούρα/λέξη/εικόνα/φράση που έτυχε στο μαθητή ρίχνοντας τον κύβο, ο κάθε μαθητής θα πρέπει να πει, να γράψει ή να σχεδιάσει μια ιστορία που να περιλαμβάνει τη συγκεκριμένη φιγούρα/λέξη/εικόνα/φράση.
- Εάν το παιδί δυσκολευτεί, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε φράσεις, όπως:
  - «Τι βλέπει ή τι ακούει η φιγούρα/χαρακτήρας/ζώο/πράγμα που επιλέξατε;»
  - «Ποιος άλλος είναι εκεί;»
  - «Πώς μοιάζει αυτό το μέρος που επιλέξατε;»



# Καταιγισμός ιδεών

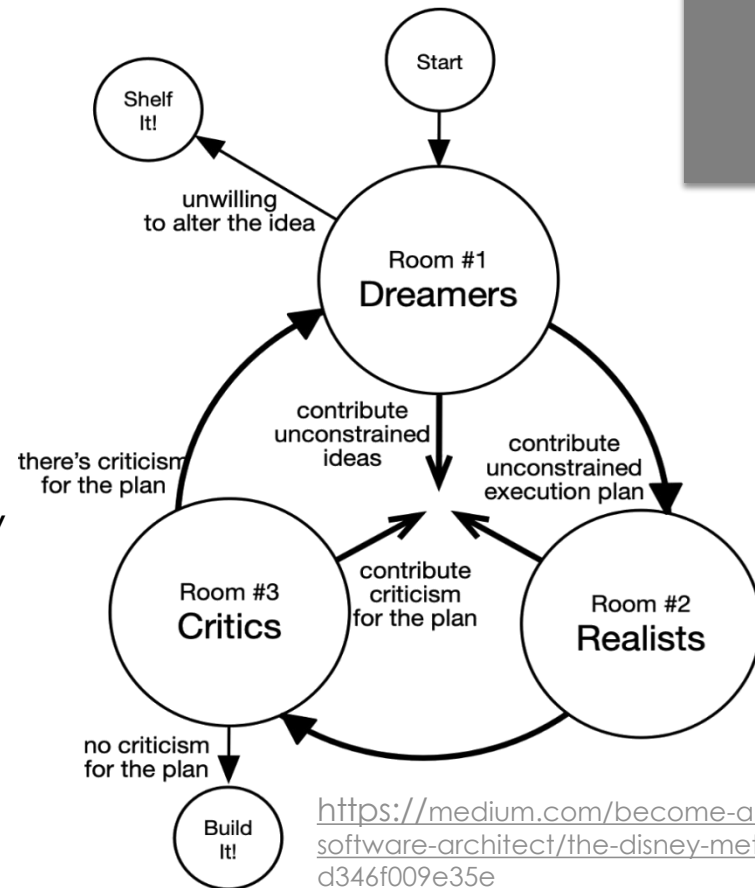
Σκεφτείτε μια **δραστηριότητα αφήγησης** που θέλετε να εφαρμόσετε στην τάξη σας και λάβετε υπόψη τα παρακάτω:

- ▶ Έχετε δώσει κατάλληλες οδηγίες στους μαθητές σας;
- ▶ Έχετε συγκεντρώσει τα υλικά (μαρκαδόρους, post-it, κτλ) που θα χρειαστείτε;
- ▶ Έχετε ενθάρρυνει όλους τους μαθητές να συμμετέχουν στην διαδικασία;
- ▶ Έχετε υποστηρίξει συναισθηματικά τους μαθητές;



Η μέθοδος Walt Disney στηρίζεται στην αλληλεπίδραση τριών «ρόλων» που μπορεί να υιοθετεί το άτομο:

- Ρομαντικός/ονειροπόλος (κατά τη δημιουργία της ιδέας)
- Ρεαλιστής/πραγματιστής (κατά την υλοποίηση της ιδέας)
- Ελεγκτής {(critic)- (κατά την εξέλιξη και την εφαρμογή της ιδέας)}



<https://medium.com/become-an-awesome-software-architect/the-disney-method-d346f009e35e>

## Μέθοδος Walt Disney

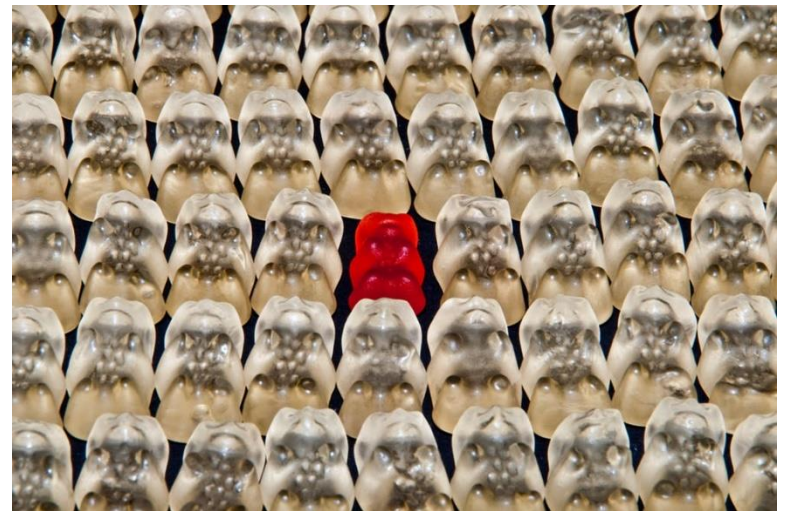
ΔΟΜΗΜΕΝΟΣ ΣΥΝΕΙΡΜΟΣ



# Ατομική άσκηση

## Βρείτε τη σωστή λέξη

- Εκτελέστε τις εργασίες που περιγράφονται στο φυλλάδιο (30 λεπτά)



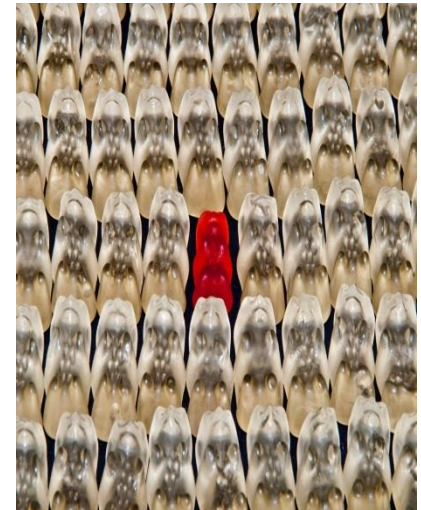


# Ατομική άσκηση- Δημιουργική χρήσης της γλώσσας

Θα πρέπει να βρείτε όσο το δυνατόν περισσότερες νέες λέξεις από τα γράμματα των αρχικών λέξεων για τις παρακάτω λέξεις.....

- Γάτα
- Σπίτι
- Κάδρο
- Άνεμος

Πχ:  
μαυροπίνακας (μαύρο, μελάνι, μακρύς....)



# Ομαδική άσκηση- Ανακαλύψτε τη δημιουργικότητά σας...

- ▶ Τι είναι το αντικείμενο που απεικονίζεται στην φωτογραφία;
- ▶ Σκεφτείτε πιθανούς τρόπους χρήσης του....



# Ομαδική άσκηση- Ανακαλύψτε τη δημιουργικότητά σας...

- ▶ Τι έχει δει η κυρία της φωτογραφίας και αντέδρασε με αυτόν τον τρόπο;



# Συμβουλές για αναστοχασμό με σκοπό την ανάπτυξη της δημιουργικότητας

- ▶ Χρήση του **σχεδίου γραφής** ως μεθόδου προγραμματισμού και έκφρασης ιδέων
- ▶ Εξασφάλιση βιβλίων και άλλων μέσων για ανάγνωση και για δημιουργία ιδεών
- ▶ Ζητήστε από τους μαθητές μιλήσουν για την πρόοδό τους είτε προφορικά, είτε γραπτά
- ▶ Ενθαρρύνετε την επικοινωνία μεταξύ των μαθητών με σκοπό να ανταλλάξουν σκέψεις και εμπειρίες
- ▶ Δώστε αρκετό χρόνο για ανταλλαγή απόψεων



# Ερωτήσεις για αναστοχασμό

- ▶ Έχετε φτάσει στο σημείο που είχατε αρχικά στοχεύσει ή προγραμματίσει; Πώς το γνωρίζετε /πώς το μετράτε; Ποια αποτελέσματα έχετε επιτύχει ως τώρα;
- ▶ Έχετε πετύχει κάτι σε σχέση με αυτά που είχατε προγραμματίσει; Γιατί συνέβη αυτό; Αναπροσαρμόσατε το σχέδιό σας;
- ▶ Πώς νιώσατε κατά τη διάρκεια της διαδικασίας; Πώς νιώσατε όταν πετύχατε/αποτύχατε ή δεν κατακτήσατε τα προγραμματισμένα ορόσημα που είχατε θέσει;
- ▶ Πώς γιορτάσατε την επιτυχία σας; Ακόμα κι αν δεν έχετε επιτύχει όλα τα αναμενόμενα αποτελέσματα, έχετε «πάρει κάποιο μάθημα» από τη διαδικασία και πρέπει να είστε περήφανοι γι' αυτό!





# Τρόποι προώθησης της δημιουργικότητας

- ▶ Ελευθερία απόψεων και ασφαλές μαθησιακό περιβάλλον που προωθεί την έκφραση όλων των απόψεων
- ▶ Προσέλκυση του ενδιαφέροντος των μαθητών
- ▶ Δημιουργία και υποστήριξη ομάδων εργασίας
- ▶ Ενθάρρυνση και ενδυνάμωση των μαθητών
- ▶ Παροχή αρκετών πόρων (π.χ. χρόνος, υλικό κ.λπ.)
- ▶ Εκπαίδευση, καθοδηγούμενη πρακτική εάν χρειάζεται
- ▶ Προθυμία για εξεύρεση λύσης σε προβλήματα
- ▶ Ανάπτυξη των προσωπικών εμπειριών
- ▶ Προώθηση του αναστοχασμού (μέσω ζωγραφικής και γραφής) και ενίσχυση της προσπάθειας για δημιουργία



# Εμπόδια για την προώθηση της δημιουργικότητας

## ΕΜΠΟΔΙΑ ΕΝΤΟΣ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

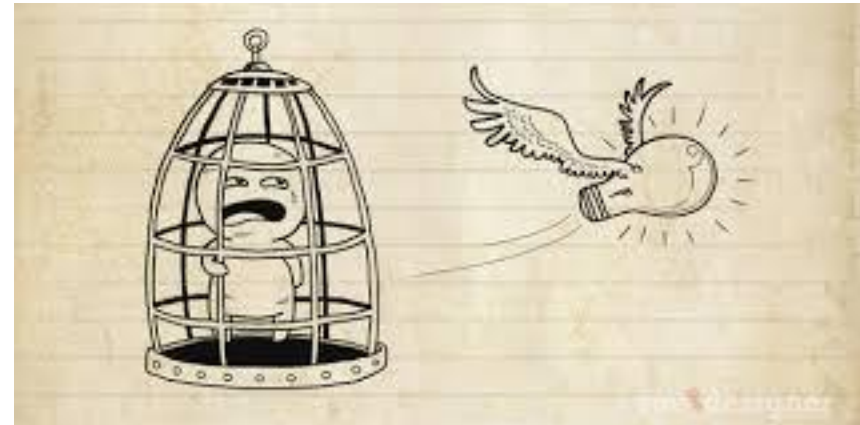
- Θεσμικοί και φυσικοί περιορισμοί
- πίεση και προσδοκίες συμμαθητών, εκπαιδευτικών κ.λπ.

## ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΑ ΕΜΠΟΔΙΑ

- η εμπιστοσύνη στον εαυτό μας
- η συμπεριφορά των άλλων

## ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ ΕΜΠΟΔΙΑ

- επιθυμητά πρότυπα συμπεριφοράς παιδιών,
- πολιτιστικά στερεότυπα
- φόβος πειραματισμού
- Προσδοκίες για την εξεύρεση καινοτόμων λύσεων κ.λπ.



# Παράδειγμα # 1



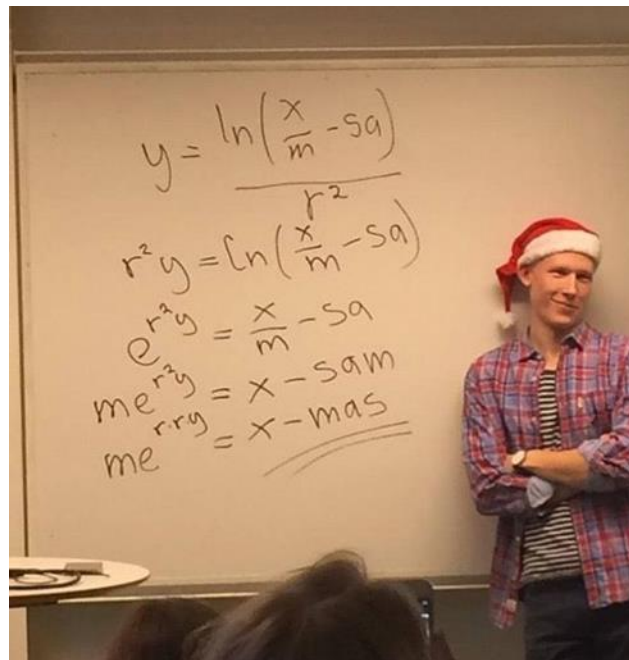
Η συγκεκριμένη εκπαιδευτικός επέλεξε έναν πολύ δημιουργικό τρόπο χαιρετισμού των μαθητών κάθε πρωί.



enterschoolmind



# Παράδειγμα # 2



Ο συγκεκριμένος εκπαιδευτικός ευχήθηκε στην τάξη του καλά Χριστούγεννα με έναν μοναδικό τρόπο...



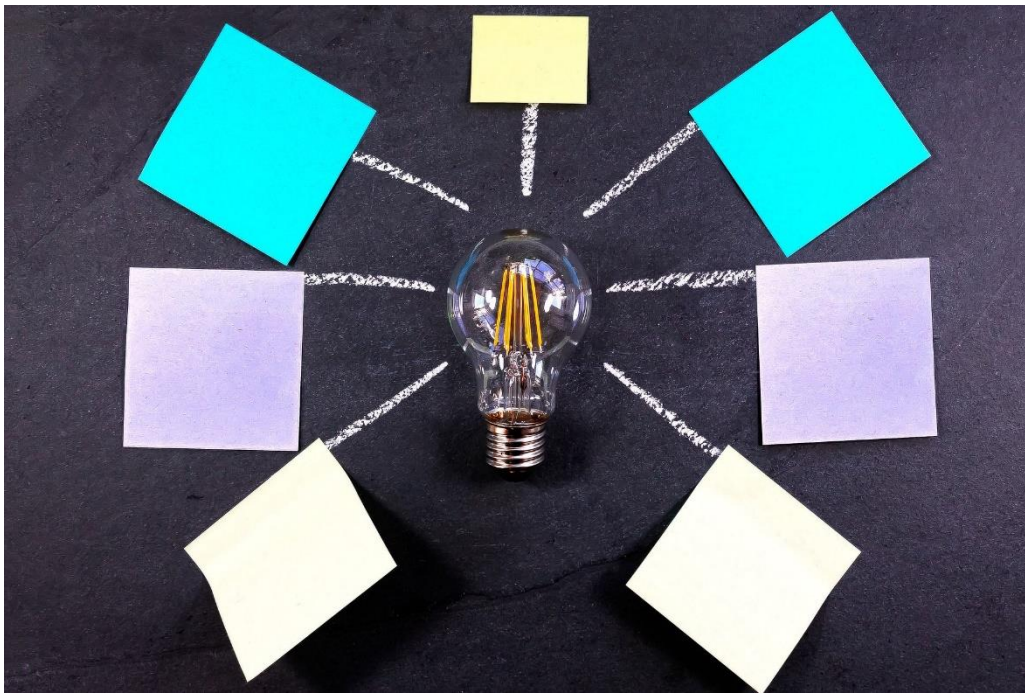
# Παράδειγμα # 3



Ο συγκεκριμένος εκπαιδευτικός στην προσπάθειά του να δημιουργήσει ένα όμορφο περιβάλλον μάθησης ζήτησε από τους μαθητές του να επιλέξουν πριν την έναρξη του μαθήματος ένα emoji για να δείξουν πώς ένιωθαν, ώστε να δημιουργήσει ένα ασφαλές και ευχάριστο περιβάλλον μάθησης μέσα στο οποίο όλοι οι μαθητές θα μπορούσαν να εκφραστούν άνετα!



# Δημιουργικότητα στην τάξη: «καταιγισμός ιδεών»



- Πού;
- Πώς;
- Πότε;



# Δημιουργικότητα στην τάξη



Ας  
συζητήσουμε!



enterschoolmind

- ▶ Η δημιουργικότητα μπορεί να αναπτυχθεί και να καλλιεργηθεί.
- ▶ Η δημιουργικότητα είναι σημαντική για όλα τα επαγγέλματα, όχι μόνο για τους καλλιτέχνες.
- ▶ Ένα έργο τέχνης δεν αποτελεί μοναδικό τρόπο έκφρασης της δημιουργικότητάς σας.
- ▶ Οι μαθητές μπορούν αναπτύξουν την δημιουργικότητά τους χρησιμοποιώντας κατάλληλες τεχνικές.
- ▶ Η δημιουργική σκέψη και η ανάπτυξή της μπορεί να ενσωματωθεί εύκολα στο μάθημα εντός τάξης.



Σημεία Κλειδιά

Αρ.	Τίτλος και αναφορά
1	James, M. A. (2015). Managing the Classroom for Creativity. <i>Creative Education</i> , 6, 1032-1043. <a href="http://dx.doi.org/10.4236/ce.2015.610102">http://dx.doi.org/10.4236/ce.2015.610102</a>
2	Cremin, T. & Barnes, J. (2015). Creativity in the curriculum. <a href="https://www.researchgate.net/publication/284039696_Creativity_in_the_curriculum/citations">https://www.researchgate.net/publication/284039696_Creativity_in_the_curriculum/citations</a>
3	Sawyer, R. (2010). Learning for Creativity. In R. Beghetto & J. Kaufman (Eds.), <i>Nurturing Creativity in the Classroom</i> (pp. 172-190). Cambridge: Cambridge University Press. doi:10.1017/CBO9780511781629.009
4	Craft, A (2005). <i>Creativity in Schools: Tensions and Dilemmas</i> . Abingdon: Routledge.
5	Kaplan, D. E. (2019). Creativity in Education: Teaching for Creativity Development. <i>Psychology</i> , 10, 140-147. <a href="https://doi.org/10.4236/psych.2019.102012">https://doi.org/10.4236/psych.2019.102012</a>

Προτάσεις για αυτο-καθοδηγούμενη μάθηση



